RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN

INFORME 4 - LOTE 6

CONVENIO DE ASOCIACIÓN

DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS Y CORPORACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES 900.147.756-6

MEDELLÍN

ÍNDICE

1. Relación de participantes

2. COMPONENTE DE FORMACIÓN

a. Aspectos relevantes al proceso de formación y creación de cada uno de los laboratorios.

b. Guías pedagógicas- Anexo Carpeta

c. Bitácoras - Anexo carpeta

d. Constancias de asistencia - Anexo carpeta

e. Evidencias fotográficas y audiovisuales - Anexo Carpeta

f. Análisis final

g. Evidencias de visitas realizadas a cada uno de los laboratorios por parte del Coordinador

h. Mesas internas de formación.

j. Acta especial, mesa de formación, evaluación final, desarrollada por el equipo de profesionales adscritos al convenio

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

- **Cuadro actualizado y final con las acciones de proyección programadas y realizadas**
- **Carpeta actualizada de proyección con la respectiva subcarpeta de intercambios, muestras y circulaciones donde se encuentre la respectiva planeación y bitácora de las acciones realizadas.**

4. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

- Informe de asistencia a las mesas interinstitucionales y demás encuentros establecidos en el convenio

5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

- **Informe de articulaciones con Movilización en las diversas cooperaciones entre entidad y componente, con evidencias.**
- **Informe de acciones desarrolladas en la gestión de participantes con evidencias.**
- **Carpeta actualizada con las 5 coberturas realizadas. Planeación y evidencias. (no aplica para Momo y Arlequín).**

6. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

1. **Informe financiero de ejecución a la fecha,**
2. **Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales del periodo.**

4. **Extractos bancarios respectivos al periodo.**

6. **Legalización de los gastos asociados: transporte del equipo de trabajo respectivo (formato y**

consignación).

7. **Carpeta actualizada con los formatos de derechos de imagen.**

Evaluación general

- **1. Encuesta de Satisfacción Red de Prácticas Artísticas y Culturales aplicadas, tabuladas, analizadas y graficadas..**

- **2. Encuesta Componente de Movilización**

Adicionales

- **El informe (SIC) - Anexo**
- **El registro de participantes en el Sistema Único de Beneficiarios (SUB) el cual debe ser entregado el último día de cada mes.**

DESARROLLO

Informe de gestión que evidencien la ejecución de cada uno de los componentes del LOTE por parte de todo el equipo de trabajo, que contenga y se desarrolle en el siguiente orden:

1. Relación de participantes en el siguiente cuadro por periodos, prestando especial atención a la relación, coincidencia y coherencia con el consolidado de asistentes y sus fotografías, y así mismo con el registro SUB.

Laboratorio		**Población**	**Comuna**	**Equipamiento**	**Informe 1**	**Informe 2**	**Informe 3**	**Informe 4**
1		Jóvenes y adultos	Comuna 3	Teatro Arlequín y los Juglares. Carrera 44 #69-71 Manrique	15	18	19	19
2		Niños y niñas	Comuna 4	Sede social San Pedro Cl. 70 # 48 A - 45, Comuna 4 Aranjuez.	14	13	13	13
3		Jovenes, adultos	Comuna 10 - Prado centro	Gerencia de etnias Casa de integración Afro	22	17	16	16
4		Niños y niñas	Comuna 8	ADEL- C8 Cra. 11 # 54-73	22	24	21	29
					Total: **73**	Total: **72**	Total: 69	Total: 77

2. COMPONENTE DE FORMACIÓN

a. Aspectos relevantes al proceso de formación y creación de cada uno de los laboratorios.

Laboratorio base



Mes octubre

Durante el mes de octubre se trabajó intensamente en dos frentes fundamentales:
El primero, la puesta a punto definitiva de la nueva versión de la obra “El circo – teatro de colores” realizada a partir de los aportes del proceso de formación de la Red en el año 2023 y los recogidos en el proceso inicial del año con la “Escuela intercultural e itinerante de teatro” de Arlequín y los Juglares. Esto pasó por la cualificación de los aspectos técnicos (vestuario, escenografía, utilería, luminotecnia, tramoya, maquillaje) e interpretativos.
El segundo, el trabajo de análisis de texto, investigación, proceso de improvisaciones y puesta en escena inicial de la obra **“Ni se compra ni se vende”.**

Mes noviembre

Este mes de trabajo intenso, tanto por las jornadas prácticas como por el estudio individual, se vio dotado de una febril aprehensión de los contenidos por parte de las personas integrantes del “laboratorio base”. Las cualidades descubiertas, desarrolladas o en proceso, potenciaron la seguridad del equipo para asumir, como colectivo, una destacada puesta en escena. Lo fuerte de la propuesta total obligó al grupo, en discusión con el artista formador, a seleccionar una serie de actos y escenas para este período final.

Laboratorio Infantil -Comuna 4



Mes Octubre

Durante el mes de octubre se ha avanzado en el montaje de la puesta en escena para la muestra final, llamada Tras las huellas del jaguar Azul, adaptación del cuento literario del mismo nombre, autoría de Luz Mirian Gutiérrez, adaptación para teatro de la artista formadora Tania Granda. Se ahonda en la caracterización de personajes desde la expresión corporal, desde los vestuarios que los y las niñas crean y que plasman en sus bitácoras y a partir de la actuación teatral donde también el texto ha sido introyectado en parte por los niños y niñas y estamos en la labor de que cada uno lo adapte, si lo requiere, en algunas palabras, de manera que lo puedan introyectar o adaptar según su sensibilidad y necesidad, poniendo en ese personaje su propia creación. Se ha hecho un proceso interesante de acoger las ideas de los y las niñas para la puesta en distintos aspectos, por ejemplo, incluir danzas creadas por un grupo de niñas, entre otras. También se trabaja siempre en el tema del relacionamiento entre los y las niñas, hacia la convivencia y el respeto mutuo, así como el fortalecimiento de vínculos de solidaridad y de afecto al interior del grupo.

Mes noviembre

con los y las integrantes del laboratorio infantil se realizaron, en los distintos encuentros, ensayos tendientes a afianzar el aspecto corporal, de la organicidad en las acciones escénicas, de lo musical, de la memoria e interpretación del texto y la caracterización del personaje, hacia lograr una puesta en escena donde el niño y la niña pudiese disfrutar, comunicar y desplegar los elementos artísticos y teatrales construidos en el proceso, a nivel individual y grupal.

Laboratorio Afro – Comuna 8

Mes Octubre



Durante el mes de octubre se ha avanzado en el montaje de la puesta en escena Malaika, adaptación teatral realizada por la artista formadora, del cuento Malaika, de Gildardo Carvajal para el grupo. Con este propósito nos hemos concentrado en la caracterización de personajes desde la expresión corporal y la parte sonora y vocal, para la puesta en escena. También se trabajó el tema de la convivencia y relacionamiento entre los y las niñas, dadas las características de este grupo y las dificultades y retos que ha planteado el proceso en este aspecto. Se trabajó este aspecto a partir de metodologías vivenciales y del teatro del Oprimido (TO). Así mismo, se continuó con la creación visual del personaje, y de la obra, en la bitácora personal, donde cada niño o niña recrean sus personajes, a través del dibujo. Desde estas técnicas se abordaron valores éticos grupales como la solidaridad, el respeto, el reconocimiento del otro y de su palabra; y en clarificar los acuerdos de relacionamiento entre todos y todas.

Mes Noviembre

Con el laboratorio de los niños y las niñas afro, se realizaron varios encuentros que se asumieron a manera de ensayos de la puesta en escena final. Se enseñó por escenas en cada encuentro, lo cual posibilitó fortalecer los diferentes aspectos de la puesta en escena como: la memorización del texto, la expresión corporal y géstica, la concreción de las acciones escénicas, la sincronización grupal, la relación con el otro y la otras, la caracterización del personaje, entre otros, de manera que los y las niñas tuviesen seguridad y confianza en el escena y pudieran desplegar sus talentos en la interpretación de su personaje, hacia cualificar las puestas en escena en la parte artística con miras a la presentación de la maestra teatral final del laboratorio, que se realizó el día 24 de noviembre, a en la sede de Arlequín y los juglares.

Laboratorio Intercultural -Comuna 10



Mes Octubre

“La preparación para participar en un festival intercultural de carácter internacional; el compartir de experiencias con diversos colectivos étnicos de Medellín, Colombia y Bolivia; la profundización en las temáticas propias de una puesta en escena; la contemplación de producciones artísticas de carácter étnico; las participaciones en espacios colectivos de formación y análisis y un sinnúmero de prácticas creativas, fueron elementos destacados en el proceso del mes de octubre”.

Mes noviembre

El esfuerzo centrado en el proceso de acercamiento a la nueva propuesta y al trabajo final: El mejoramiento de la comprensión cabal de la puesta en escena; la adecuación de las diferentes técnicas para el espectáculo (vestuario, luces, maquillaje, utilería…); el pensamiento de la relación con los destinatarios (el público familiar o cotidiano del teatro, nos permitió alcanzar logros significativos en este proceso formativo.

EVENTO DE CIERRE

Como una estrategia para fortalecer el sentido de afiliación de las personas y sus familias a la RCE y a la corporación Arlequín y los Juglares, diseñamos un evento de cierre que realizamos el día 7 de diciembre.
Inicialmente cada persona o familia hizo con sus manos y algunos materiales proporcionados por la Corporación, una tarjeta de navidad en la cual plasman sentimientos de gratitud, anhelos y esperanzas sobre los logros personales y colectivos. Luego las recogimos en una cajita de madera. Estas serán enviadas a algunas personas y entidades con las que nos articulamos para sacar adelante este proceso.
Desde la coordinación pedagógica se hizo un saludo motivando la continuidad y la permanencia en estos espacios de arte y vida, validando los aprendizajes, destacando el acompañamiento de las familias y liderazgos sociales, que también hicieron parte del encuentro.
Se realizó una exposición de bitácoras. Compartimos una deliciosa cajita o kit navideño con natilla, buñuelo y hojuelas. Luego cada Artista formador se reunió con las personas de los dos grupos que participaron, evaluaron

y proyectaron ideas acerca del proceso.

Finalmente hicimos un ritual en el teatro decorado con elementos navideños, escuchamos a los niños y niñas, así como a delegados de los laboratorios base e intercultural…y pusimos música para bailar un poco.

Anécdota: Una pequeña del laboratorio infantil pidió la palabra y muy empoderada dijo que gracias a todos y todas por lo que le enseñaron, que ella ama el teatro pero que había algo que no le había gustado y nos dejó en suspenso…después de un prolongado silencio dijo: “Que no nos dejan tener novio en el grupo “






b. **Guías pedagógicas (hacer referencia en informe** - Anexo en carpeta Informe Cuatro - Subcarpeta Técnico -Guías Pedagógicas.

Las guías pedagógicas se han constituido en una herramienta de planeación para artistas formadores, como se planteaba en los inicios del uso de la misma. También permite hacer seguimiento de logros y dificultades, en general.

En estos dos meses, casi finales del proceso, encontramos elementos comunes en los documentos guía de los cuatro (4) procesos.

El Maestro Oscar Zuluaga Uribe y la Maestra Tania Granda que acompañan como artistas formadores nuestros procesos planean, como propósito fundamental, en la mayoría de los grupos, avanzar hacia la concreción de la puesta en escena que estarán presentando en la muestra final; a través de los ensayos y en ellos las búsquedas de personajes, de acercamiento al texto dramático, a los aspectos técnicos de las obras, la decisión de elementos de vestuario, utilería, escenografía y demás requerimientos, entre otros.

Transversal a lo anterior, y no menos importante, cada artista formador (a) ha tenido que sortear algunas condiciones especiales surgidas en el desarrollo del proceso a las cuales ha sido necesario darle algún manejo para generar un buen ambiente de trabajo general:

Los conflictos entre dos familias presentes en el grupo afro; los nacientes y adolescentes amoríos surgientes en el laboratorio infantil; Las múltiples ocupaciones laborales y/o académicas de algunos chicos del laboratorio base; la motivación y exigencia para los y las participación de los Laboratorios intercultural y base debido a su participación en eventos tan importantes como han sido el VIII Festival Intercultural de Teatro Contarla para vivir" y la Quinta Temporada de arte en Femenino.

Se destacan en los propósitos de las guías, la coherencia con los enfoques de trabajo de la corporación, presentes en este lote número 6 que estamos ejecutando. Se puede constatar en las propuestas de puesta en escena de los cuatro (4) colectivos, incluyendo el laboratorio base cuya obra seleccionada toca un tema de interés actual para los y las jóvenes, como es la "Moderna exclvitud" pero sin dejar de ahondar en el enfoque étnico como parte de su proceso de formación.

c. Bitácoras (hacer referencia en informe- Anexo en carpeta Informe Cuatro - Subcarpeta Técnico -Bitácoras

Las bitácoras han sido, de manera clara y sintética, la posibilidad de seguir el acontecer cotidiano de los encuentros de nuestro laboratorios. Es por eso que allí podemos percibir desde la voz y el análisis del artista formador los avances de cada uno de los integrantes, del colectivo; identificar a las personas que se van destacando, percibir problemáticas que atraviesan el hecho creativo y formativo, ligado a los contextos.

Estos documentos son una contribución a la memoria del proceso, pero la verdad es que por más que se esfuercen los y las artistas formadoras en plasmar aquí cada vivencia, cada logro, cada emoción…no lo logran porque el poder del teatro suele producir en la vida transformaciones, sensaciones, y acciones que parecen "milagros" desde una perspectiva humanista del arte y de la vida.

d. Constancias de asistencia - Anexo en carpeta Informe Cuatro - Subcarpeta Técnico Constancia de asistencia

Los listados de asistencia son otro aporte a la memoria del proceso. Importantes para ir teniendo el seguimiento de la forma como se va consolidando el grupo. De las personas que a diario llegan a estos procesos, muchas llegan buscando cosas diferentes a los verdaderos alcances. Por ejemplo al indagar en varias de las personas que han llegado y pasado por los laboratorios acerca de las causas por la cuales se va, expresan entre otras razones, las siguientes: Son inmigrantes y deben moverse de acuerdo a las condiciones económicas; creyeron

que esto les daba la posibilidad de tener acceso a otras ofertas gubernamentales como apoyos para transporte, alimentos, trabajo, entre otras; Algunos pensaron que era más fácil y no requería la disciplina que exige; otros llegaron porque no estaban haciendo nada pero les resultó empleo y más. Las cifras cuantitativas de una lista de asistencia resultan un tanto frías y pueden servir de evidencia pero también mucha tela que cortar detrás de cada ser que transita estos caminos de la RCE.

La conformación de los grupos, así como la sostenibilidad de los procesos, ha presentado desafíos significativos, reflejados en la notable fluctuación de participantes en algunos de los colectivos. El caso del grupo infantil es uno de los grupos que presentó más movimiento donde se inició con 24 niños y se concluyó con 14. La notable presencia de población inmigrante en los procesos formativos emerge como un factor relevante, dado que estas comunidades a menudo enfrentan situaciones de inestabilidad que influyen en su continuidad. Por lo tanto es imperativo, implementar nuevas estrategias, desde nuestra perspectiva intercultural, para motivar la permanencia de los participantes. Estas deben tener en cuenta las complejidades asociadas a la migración, reconociendo que estas personas, cuando salen de su tierra de origen, por la razón que sea, ya no son ciudadanías de alguna parte concreta. Este enfoque puede facilitar una conexión más profunda y un mayor compromiso hacia los procesos ofrecidos. Las personas migrantes son como las mariposas Monarcas, son del mundo.

e. Evidencias fotográficas y audiovisuales - fechadas- Anexo en carpeta Informe Cuatro - Subcarpeta Técnico -Evidencias Fotográficas

f. Análisis final (texto) realizado por el coordinador pedagógico, donde tenga presente las observaciones realizadas por los artistas formadores en sus bitácoras y agudamente detallado en la información de los logros obtenidos en la generalidad del proceso y en las particularidades de lo vivido en cada Laboratorio (desde lo formativo, artístico y la gestión) además: dar a conocer las miradas estéticas asumidas en el proceso, el aporte social a los participantes, y la Posibilidad del ejercicio final de ser un material de proyección en el año 2025. Puede finalizar con una conclusión o reflexión que plantee propuestas para el proceso de la RCE en el año 2025.

El poder del Teatro

Cuando observo todo lo que alcanzamos a vivir en un corto periodo de 6 meses que dura el proceso de formación de la red de creación escénica, me ratifico en el poder del arte: Cuando hablo con las familias de los niños y las niñas; cuando les escucho a cada uno de los chicos y chicas, a cada joven, a cada personas, cuando me siento en la gradería como público y veo sus cuerpos yendo de un lado al otro en el escenario; cuando sus voces resuenan como si cada palabra lograda en la escena estuviera “cargada**”.**

Si activo la memoria y recuerdo cómo estaban estas personas en los primeros días que llegaron a nuestro espacio, leo las caracterizaciones hechas con los y las artistas formadoras, y dirijo la vista al presente más actual, me sorprendo.

En el contexto de un proceso como el nuestro con enfoque intercultural y étnico es muy bello aprender colectivamente aspectos de narrativas ancestrales que nos conectan con las raíces, con el origen concebido desde las miradas palenqueras negras, africanas, mestizas, indígenas.

El teatro puede activar capacidades físicas, emocionales, mentales, sociales que van desde la voz, el cuerpo hasta la disposición de los espacios escénicos o la transformación de un lugar cotidiano en un escenario para la representación

El teatro puede desconectar de los aparatos electrónicos y conectar con los más profundo de lo que somos y nuestro aparato o cuerpo humano.

El teatro en tanto juego escénico permite que un grupo de adolescentes que apenas empiezan su trasegar por el arte asuma el desafío y desarrolle en escena un cuadro corto y bello de sombras chinescas…

El teatro viste de colores las ideas, nuestros sueños y anhelos y los vuelve personajes desde el artificio y la magia de nuestra fantasía, pero sin desconectarse nunca de la realidad. Nos regala nuevos rostros a partir del maquillaje, más bellos, más jóvenes, más viejos, más grandes, más huraños, más gentiles, más alegres…Fue maravilloso ver a las familias, el equipo y algunas personas de las comunidades conectadas durante todo el año en los procesos, siempre prestas a colaborar. Apoyando con el maquillaje, interviniendo los trajes, comprando materiales, aportando refrigerios para los encuentros, acompañando las actividades de los componentes, entre otros.

Al final del proceso formativo cada Laboratorio tuvo su propia narración**:** un relato en el cual se evocan diferentes momentos, aspectos, detalles, sucesos, acciones de las vivencias y aprendizajes en el año. Las cuatro propuestas o puestas en escena son ricas en imágenes, así como en el aprovechamiento del talento infantil, juvenil o adulto. También reflejan un esfuerzo dramatúrgico del artista formador y la artista formadora en tanto contenido y forma, coherentes con los enfoques de trabajo de Arlequín y los Juglares y con el proceso étnico e intercultural.

"Malaika, la princesa de los elefantes" Nos muestra el poder de la solidaridad entre seres diversos. Una niña fue criada por elefantes en el amor de estos y otros animales. Nos invita a explorar mitos africanos.

“Ni se compra ni se vende” una pieza teatral de dramaturgia propia seleccionada por el laboratorio base, después de leer 5 dramaturgias diferentes, propias y ajenas, por considerar que allí se plasman sueños, anhelos y temores que son aprovechados por quienes fomentan “la explotación sexual de la juventud en nuestra ciudad.

“Tres pilares étnicos y un caudal mestizo” Construida por el artista formador desde las búsquedas y exploraciones interculturales. En ella, desde una combinación de géneros: histórico, ritual, performativo…devela aportes y juntanzas para la consecución de logros en beneficio de las comunidades.

“Tras las huellas del Jaguar azul” La puesta en escena nos muestra una serie de situaciones y personajes narradores, pájaros, duendes y duendecillas, diosas del mar entre otros que van marcando el caminar del jaguar azul como mensajes para transitar la vida en armonía entre los seres de la naturaleza.

“El teatro, y en general las artes, es una herramienta para el empoderamiento de las personas porque las coloca en el escenario de lo público”.

Entre los grandes logros del proceso este año destaco:

En el Laboratorio Afro la vinculación de aproximadamente diez familias, antes ausentes, a espacios como la muestra final.

Los lazos de fraternidad, conocimiento, colaboración entre el laboratorio base y el equipo de trabajo de la corporación, así como el grupo de planta. Esto ha permitido que algunos integrantes del Laboratorio se vinculen como representantes de la corporación a importantes eventos académicos, sociales y / o comunitarios de la ciudad y que hagan parte activa de la dinámica de la entidad.

El conocimiento y la identificación de referentes es valioso en cualquier momento de la vida, pero más aún en las primeras etapas de la misma. Propiciar que los niños y niñas afro, las personas del intercultural y los jóvenes reconozcan los aportes de personas como la Maestra Etelvina Maldonado, música, autora de la canción *Déjala di*. También la búsqueda de información, la lectura y el compartir de personajes como Candelario Obeso, Vicencio torres Marques, y otras personas que desde el teatro, el arte y la interculturalidad aportan a la construccion de nuevas ciudadanias, son elementos que motivan la investigacion y la permanencia en los procesos.

Los liderazgos infantiles, juveniles y adultos estimulados desde nuestros grupos y el programa de la Red, alientan y motivan a otras personas, son pilares para mantener los colectivos cohesionados, generan autoconocimiento, autoestima.

La notoria contribución del teatro a la salud mental de las personas que integran los laboratorios es un logro destacado ya que la mayoría de personas, incluyendo, desafortunadamente, a los niños y las niñas, están padeciendo múltiples dolencias en este aspecto que restan felicidad a sus vidas. Verles felices es un gran logro.

Las alianzas cada vez más fuertes en los territorios, y en particular en la comuna 3 que es bastante grande es muy aportante para la legitimidad de nuestro proyecto. En la comuna 8 La lideresa Monica Villegas y la agencia de desarrollo local son una garantía para el proceso y la vida de los niños y niñas.

g. Evidencias de visitas realizadas a cada uno de los laboratorios por parte del coordinador pedagógico. Que contenga día de visita y observaciones, con sus respectivas evidencias fotográficas. Como se plantea en las especificaciones técnicas en las funciones del coordinador de formación.

Laboratorio Afro – Comuna 8
Fecha: 24 de octubre



Mi presencia en los laboratorios que acompaña la Corporación, en calidad de coordinadora, ha sido permanente y se representa en la reuniones con los artistas formadores para discutir sobre problemáticas surgidas, en la exploración y motivación de manera colectiva y concertada para la búsqueda de soluciones a las mismas. Igualmente la participación mía en los encuentros ha estado mediada por el interés de ver los avances de las personas participantes y la invitación que me hacen a aportar o sugerir cómo se ha hecho en

En varias ocasiones, actividades que contribuyan de manera puntual al proceso formativo.

Durante el mes de Octubre en el Laboratorio Afro se presentó una situación que puede ser a los ojos de una persona adulta, un juego de niños y niñas. Un conflicto entre los chicos y las chicas llegó hasta las manos desatándose un enfrentamiento entre dos grupos, cada uno de ellos representado por una familia del sector. De ambas familias hacen parte del grupo, varias personas.

Contamos en esta situación con el apoyo de la Psicologa Melisa del programa de acompañamiento psicosocial que intervino proponiendo varias actividades para mejorar el relacionamiento. La Artista formadora diseñó estrategias para trabajar en este contexto y finalmente, fui para apoyar. Entregamos dulces, conversamos y generamos una accion y reflexion o a partir de un cuento con el cual hemos trabajado aspectos como la reconciliación, se llama **“Infancia”**:

Se encontraron en la plaza
por primera vez y ya
como viejos conocidos
empezaron a Jugar;
y por una bagatela
se pegaron sin piedad.

Terminada la contienda
cada cual se fue a su hogar
incubando la venganza

más terrible y ejemplar:
Y al hallarse al otro dia,
…¡se pusieron a jugar¡
Antonio A Gil (Argentino 1888)

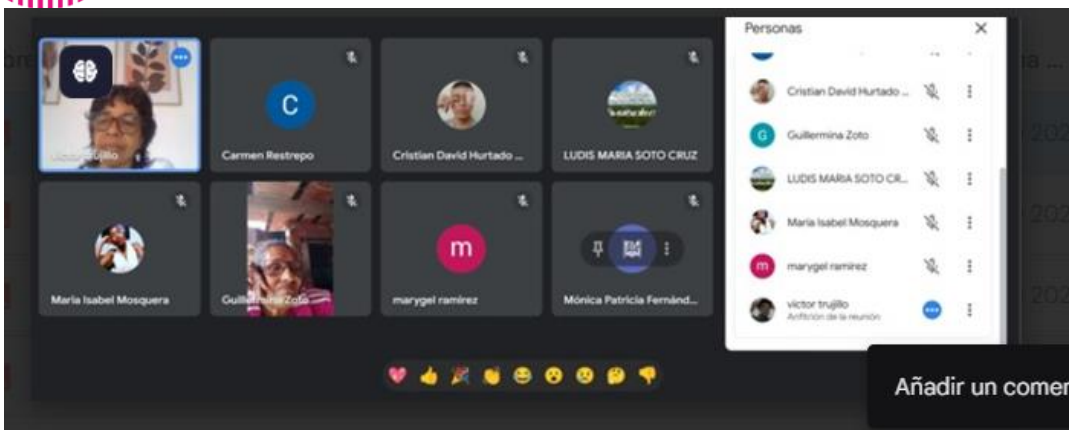
Finalizando esta jornada y exploradas varias estrategias se empezaron a calmar los ánimos del grupo. Algunos de los chicos no fueron y no volvieron al proceso. Nos dimos cuenta que no es un problema entre los niños y niñas sino que es una rencilla familiar que se ha generado en los grandes y extendido a las nuevas generaciones, pero sin ningún parecido con las familias montesco y los capuletos.

Laboratorio Intercultural -Comuna 10
Fecha: 30 de septiembre



A este laboratorio lo acompañé durante este periodo en varios momentos y situaciones. Primero en la gestión de espacios alternativos para realizar algunos de los encuentros y en especial una jornada intensiva ya que la casa afro o centro de etnias estaba teniendo algunas intervenciones de infraestructura.

En estos encuentros a veces con el grupo completo y otra con comisiones delegadas para tareas puntuales puede apoyar el proceso de investigación sobre la vida de Benkos, de Quintín y Policarpa. En otras ocasiones me pidieron contribuir en las ideas para una coreografía.
En los ensayos que hicieron en el Teatro estuve como coordinadora aclarando algunas inquietudes sobre los alcances del programa RCE. Esto en relación con la solicitud de apoyo de algunas personas de Venezuela con recursos económicos para hacer parte de los procesos.



En otra ocasión tuve la oportunidad de escuchar el resultado de la investigación sobre los vestuarios de época de cada uno de los y las participantes en el laboratorio intercultural. Fue muy bello escucharle y verles a través de la cámara, ya que este encuentro fue virtual, exponiendo con mucha propiedad y orgullo datos y características de los personajes de la obra. Esto con el fin de poder aportar en la gestión y consecución de los mismos, en diferentes casas de alquiler o en el Atelier escénico para la muestra final.

h. Mesas internas de formación. Reflexión del ejercicio de planeación y evaluación permanente.

Los encuentros de Mesa Interna como siempre se han constituido en intercambio de saberes, pese a la forma como se ha reducido el número de personas del equipo en las organizaciones. Ésta es una mesa de pensamiento diverso. Allí hemos conocido avances, dificultades, estrategias pedagógicas, didácticas, teorías implementadas en los laboratorios por el Maestro y la Maestra.

De manera colectiva hemos diseñado propuestas para resolver dificultades. Hemos construido análisis de los contextos territoriales a partir del saber previo, del trabajo en campo y de otros aspectos.

Dada la presencia de cada artista formador y formadora en el teatro en este último periodo del año, esta mesa se fue constituyendo en un espacio de aporte permanente para sacar adelante las muestras, los intercambios y las circulaciones pendientes.

Las reuniones de Mesa interna se hicieron en diferentes espacios de la ciudad: Torres de Bomboná, Universidad de Antioquia, Teatro y otras de manera virtual. Lo cual genera también un espacio de esparcimiento y trabajo grato alrededor de un desayuno, un almuerzo, un rico café. La virtualidad nos ha permitido aprovechar la tecnología en favor de estos encuentros y agilizar un poco más la vida sin quedarnos en ella porque la mayoría fue presencial y vital para el accionar de este equipo.

Una Mesa con un equipo muy cualificado.

i. Acta especial, mesa de formación, evaluación final, desarrollada por el equipo de profesionales adscritos al convenio - Anexo en carpeta Informe Cuatro - Subcarpeta Técnico -Actas

ACTA DE EVALUACIÓN FINAL
MESA INTERNA

Fecha: 4 de diciembre de 2024
Hora: 9:00 a.m.
Lugar: Teatro Arlequín y los Juglares
Asistentes:
Adriana Diosa – Coordinadora
Tania Granda – Artista Formadora
Maestro Oscar Zuluaga - Artista Formador
Yorleny - Gestora Administrativa

Objetivo:
Realizar una jornada de evaluación interna con el equipo de trabajo de Arlequín y los Juglares, en la cual se analizarán los componentes que acompañaron el proceso de la RED de Creación Escénica 2024. En esta evaluación, se escuchará la voz de coordinadora, artistas formadores y gestora administrativa para conocer las fortalezas, debilidades y aspectos a mejorar de cada uno de los componentes. Este ejercicio busca fomentar un ambiente de reflexión crítica que propicie el crecimiento y la mejora continua del equipo y el proceso.

Coordinadora Adriana Diosa:
“Me parece muy interesante que los cuatro Laboratorios hicieron un ejercicio de acercamiento a ese enfoque intercultural, estuvo concentrada toda la fuerza en esos aspectos, pero además del enfoque entra a jugar en esa parte conceptual, estética elementos de los enfoques de arlequín y los Juglares que me parecen muy interesantes, por ejemplo el tema étnico, de memoria”.



3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

- Cuadro actualizado y final con las acciones de proyección realizadas y programadas
- Carpeta actualizada de proyección con la respectiva subcarpeta de intercambios, muestras y circulaciones donde se encuentre la respectiva planeación y bitácora de las acciones realizadas.

Nota: a la fecha de entrega del informe sólo podrá estar pendiente la ejecución de las muestras faltantes.

INTERCAMBIOS					
FECHA y LUGAR	**LABORATORIO**	**PROCESO CON EL QUE INTERCAMBIA**	**RESPONSABLES**	**DATOS DE CONTACTO**	**ESTADO DE LA ACCION**
Septiembre 5 de 2024 En Ateneo	Laboratorio afro de la comuna 8 y Afro.	Laboratorio de danza	Adriana Diosa (Coordinadora pedagógica Arlequín y los Juglares) Giovanny Caro. Coordinador de Biocomunidad.	3105038455 3014342082	**Realizada**

28 de septiembre sábado en el Cerro la Asomadera de Medellín.	Laboratorio infantil comuna 4	Laboratorio infantil. Ziruma Del Avila.	Adriana Diosa (Coordinadora pedagógica Arlequín y los Juglares) Álvaro romero (Coordinador pedagógico Ziruma)	3105038455 3113069236	**Realizada**
Sábado 12 de octubre en el Teatro Arlequín y los Juglares.	Laboratorio intercultural comuna 10	Laboratorio de Renovación	Jeimmy Guerra. Coordinadora pedagógica Renovación Adriana Diosa. (Coordinadora pedagógica Arlequín y los Juglares)	3105038455	Realizada
CIRCULACIÓN					
26 al 28 de julio de 2024	Laboratorio base	Circulación 1-Nacionall	Oscar Zuluaga	310 821 45 45	Realizada
16 de noviembre de 2024	Laboratorio Infantil	Circulación 3-Bello Oriente	Tania Granda	3146324625	Realizada

MUESTRAS

Sábado 23 de noviembre 2:00 p.m.	Teatro Arlequín y Los Juglares carrera 44 # 69-71	Laboratorio infantil comuna 4	Tania Granda	3146324625	Realizada
Sábado 23 de noviembre 7:30 p.m.	Teatro Arlequín y Los Juglares carrera 44 # 69-71	Laboratorio Base	Oscar Zuluaga	310 821 45 45	Realizada
Domingo 24 de noviembre 11:30	Teatro Arlequín y Los Juglares carrera 44 # 69-71	Laboratorio Afro comuna 8	Tania Granda	3146324625	Realizada
Domingo 24 de noviembre 4:00 p.m	Teatro Arlequín y Los Juglares carrera 44 # 69-71	Laboratorio Intercultural	Oscar Zuluaga	310 821 45 45	Realizada
27 de noviembre de 2024	Laboratorio Intercultural	Circulación 2- Entre Redes	Oscar Zuluaga	310 821 45 45	Realizada

4. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

- Informe de asistencia a las mesas interinstitucionales y demás encuentros establecidos en el convenio (Descripción del encuentro, nombre y rol de los profesionales asistentes adscritos al convenio). Tener en cuenta las citaciones de mesas de formación de la RCE y las mesas interinstitucionales.

MESA INTERNA
Fecha: 23 de octubre de 2024
Hora: 8:00 a.m.
Lugar: Torres de Bombona

Descripción: se realiza encuentro en el que cada artista formador cuenta sobre su proceso y los avances en la muestra final. También se revisan los intercambios y circulaciones pendientes y se planea sobre el transporte , alimentación y los requerimientos de materiales y vestuarios por parte de cada artistas formador responsable.



Mesa Interna
Jornada de Evaluación final

Fecha: 4 de noviembre de 2024
Hora: 9:00 a.m.
Lugar: Teatro Arlequín y los Juglares
Descripción: Evaluación final por componentes del equipo de trabajo de la Red de Creación Escénica de Arlequín y los Juglares .
Se anexa el acta.



MESA DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL



Fecha: 9 de octubre de 2024
Hora: 10:00 a.m.
Lugar: Teatro arlequín y los Juglares
Descripción:

Se comienzan con la intervención de la psicóloga Melissa de la red.

El Propósito establecer diagnóstico de necesidades

-Revisar formulario de Tejer sentido social en red (desde coordinación se debe socializar el formulario psicosocial) Se debe diligenciar lo más rápido posible.
El rol del equipo psicosocial no será hacer atención directa, ellas derivarán los casos ayudando a activar las rutas.

En la segunda parte de la reunión se invita a Juan Álvaro Romero para dialogar de la experiencia Ziruma y a Robinson Vanegas para dialogar de Deambulantes. Se resalta para comenzar la importancia de reconocer quienes somos

Para finalizar se habla que el evento de cierre será el 27 de noviembre. En el teatro Metropolitano una jornada familiar desde las 4 p.m con un picnic a las afueras del teatro y luego con una actividad central en el interior.



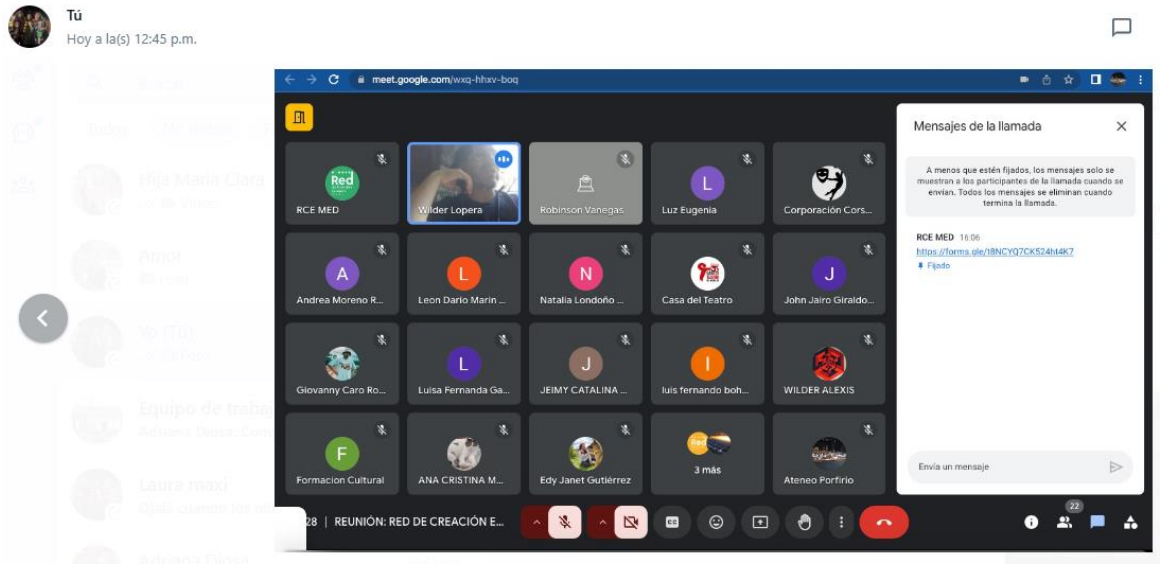
MESA INTERINSTITUCIONAL

Fecha: 30 de octubre de 2024
Hora: 8:30 a.m.
Lugar: C4TA- Comuna 13
Descripción:
Articulaciones entre las redes, Red de música y Audiovisuales . Hibridar.Un proceso que para los participantes ha resultado positivo.
Dos artistas formadores de la Red de Audiovisuales cuentan sobre la experiencia y el proceso con los participantes cuando entra al proceso la Red de música para los encuentros.
Experiencia significativa
Desfragmentar lo que está para construir nuevas formas de generar conocimiento y seguir ofreciendo a los niñas y niñas de la Red procesos de manera conjunta.
El foro termina con la proyección de un vídeo
Presentación del equipo de trabajo de la sistematización de la experiencia del proceso 2024.
Luego pasamos al Laboratorio mut4r dónde se experimentó un poco el trabajo que se viene realizando con los participantes de este proceso .
Unir lo audiovisual con la experimentación. ¿ Cómo trabajar el tema de memoria con lo que ya existe ?





MESA DE COORDINACIÓN
Fecha: 7 de noviembre de 2024
Hora: 4:00 p.m.
Lugar: Virtual
Descripción: para avanzar en los detalles y definir la participación de los laboratorios en el encuentro del Festival “Entreredes” a realizarse el 27 de noviembre en el Teatro Metropolitano.



Fecha: 25 de noviembre de 2024
Hora: 11:00 a.m.
Lugar: Virtual

Descripción:

11 de diciembre evaluación general todos deben asistir.

Antes de esta fecha se debe realizar la evaluación interna .

La realización de esta jornada de evaluación será en Elemental Teatro encuentro de todo el día de 8 a 5 p.m.
El componente de movilización hace parte de esta jornada de evaluación.
Por convenio tenemos 700 para esa jornada , de esto 200.000 para la interna y 500 por evaluación
Transporte : ateneo , ziruma y renovación.
Tinto y bebidas refrescantes : Arlequín.
Refrigerio: conserva
Almuerzo: Elemental Teatro y Circo Momo.
Refrigerio tarde: deambulantes y Casa de Teatro .
Exposición fotográfica: movilización y oficina . Entregar fotografías de los laboratorios para la exposición, puede ser de las muestras o circulaciones (buen registro)
Se debe hablar en la evaluación de todos los componentes , se deben entregar escritas .
En la evaluación se debe dar voz a cada uno de los roles .Conversación con los agentes territoriales, líderes que aportan en la construcción de estos laboratorios.

5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

- Informe de articulaciones con Movilización en las diversas cooperaciones entre entidad y componente, con evidencias.

Durante todo el año las personas del componente de movilización han estado siempre disponibles para apoyar desde el proceso de convocatoria y consolidación de nuestros laboratorios, la gestión de articulaciones territoriales que nos facilitaran encuentros con personas y organizaciones claves para lograr la realización de la propuesta formativa en los diferentes territorios, legitimada por liderazgos e instituciones locales.

En nuestro caso, el acompañamiento fue efectivo para lograr establecer en la gerencia de etnias el laboratorio intercultural y en la convocatoria del mismo. Destacamos el esfuerzo hecho para lograr la participación de las personas indígenas desde las visitas y reuniones con los cabildos.

Acompañamiento con las piezas gráficas para las proyecciones de los laboratorios: Muestras, intercambios y circulaciones.
Finalmente, es importante nombrar que este año se logró, en articulación con movilización y la Corporación, que el Maestro Oscar Manuel Zuluaga Uribe, artista formador del laboratorio Intercultural, hiciera un artículo sobre el trabajo del Colectivo intercultural para publicar en la Revista.





COMPONENTE PSICOSOCIAL

Es importante subrayar que contamos con la visita a uno de los laboratorios por parte de una psicóloga llamada Melissa, psicóloga. Justamente el día que ella fue, habiendo coordinado directamente la visita con la artista formadora, se presentó un conflicto en el grupo que detonó una rivalidad entre estos dos grupos de chicos y chicas.

Esta situación y otras más con las cuales toca lidiar en la cotidianidad de la Red muestran la imperante necesidad de fortalecer este tipo de acompañamientos y no como algo ocasional que llega en tiempos distintos al contrato y se queda uno o dos meses , sino como algo inherente al mismo proceso. el teatro es poderoso, pero no es posible sortear la cantidad de cosas que se presentan y mucho menos resolverlas.del componente psicosocial de la Red, quién va a realizar una actividad pedagógica que busca trabajar en torno a las formas de relacionamiento entre los niños y las niñas

6. COMPONENTE ADMINISTRATIVO- Se anexa Carpeta 4 INFORME- Subcarpeta Administrativo

Evaluación general

- **1. Encuesta de Satisfacción Red de Prácticas Artísticas y Culturales aplicadas, tabuladas, analizadas y graficadas..**

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS

Las encuestas de satisfacción aplicadas en 59, de las personas que participaron este año en los laboratorios de la red de Creación escénica muestran niveles de satisfacción muy positivos para nuestra entidad.

En el análisis de la información arrojada nos queda claro que las mujeres siguen apropiándose de espacios de participación y ganando en su accionar protagónico. Además de estudiar, trabajar, ayudar en los quehaceres domésticos, incursionan en las dinámicas sociales aprovechando las diferentes opciones que le ofrece la ciudad. Es así como la mayoría de nuestros participantes son mujeres representadas en un 59.3 %

Las edades de los y las participantes se centran en una franja de edades localizada entre los 9 y 11 años en la mayoría, y se entiende ya que tenemos dos grupos infantiles asentados en las comunas 4 y 8. En este grupo se destaca la cantidad de chicos y chicas que se inscribieron para hacer parte de los laboratorios y que fluctuaron a lo largo del semestre por algunas razones, pero en la principal se encuentra que a mayoría de esta personas han sido migrantes que se van moviendo por la ciudad con sus hijos e hijas de acuerdo a las mejores condiciones que les va ofreciendo el contexto de los barrios. En estos dos grupos sumamos 51 personas que pasaron por allí.

En tanto diversificación Etaria, a este grupo mencionado anteriormente le siguen los adolescentes entre 12 y 14 años que invitan a ser mirados con un ojo diferente y especial. Y luego las personas mayores de 27 años de edad que hacen parte fundamentalmente del laboratorio intercultural.

Ha sido muy satisfactorio que las personas encuetadas califiquen como excelentes las condiciones y requisitos para acceder al programa, así como los horarios. Hemos hecho en los últimos años el ejercicio de hacer una reunión a manera de asamblea o plenaria con las personas interesadas y se busca un consenso en la determinación de días y horarios.

El equipo de trabajo y en especial, artistas formadores son vistos como personas que generan buen trato, que aportan conocimientos valiosos a los y las participantes, que atienden las necesidades formativas y que manejan con puntualidad los tiempos designados para los encuentros.

La propuesta metodológica también recibe una muy buena calificación, a saber que nuestro enfoque etnico no aparece en las encuestas pero sí estuvo presente en los diferentes espacios de evaluación y es muy bien recibido el fomento de valores ciudadanos para la interculturalidad porque es un

aporte a la convivencia.

En general las personas y familias beneficiadas del proyecto ven muy bien los espacios de trabajo. Algunas

dificultades se expresan en la sede donde trabajamos con el grupo de chicos y chicas afro ya que son más de 20 niños y niñas y el espacio es muy pequeño.

También expresan que el lugar donde trabajaron con el Laboratorio Infantil le queda un poco lejos a varias familias y proponen que pudieran trabajar en el teatro a lo cual explicamos la propuesta de cobertura de la RPA y en especial la RAE.

En la totalidad, las personas participantes y sus familias consideran el programa y el Teatro Arlequín y los Juglares como un entorno protector para todos y todas.

Positivos:

El aprendizaje, los conocimientos teatrales, el disfrute, el acompañamiento de los artistas formadores por su gran experiencia y trayectoria, la credibilidad del proceso, las actividades de circulación, proyección y muestras con todo el apoyo en transporte, alimento y demás, las amistades que se tejen, el hacer partícipe de diferentes actividades a las familias y acudientes, entre otras.

Aspectos a mejorar:

La selección de las personas para garantizar mayor estabilidad, que empiece antes o a comienzo del año, mejorar la divulgación de los laboratorios en los colegios, que haya mayor compromiso de los participantes, entre otros

Sugerencias

Intensificar con los jóvenes y las personas adultas los encuentros. Fomentar mas la circulación e intercambio de los colectivos con otras propuestas y procesos, incluir actividades de fin de año para todos y todas, Incluir algunos apoyos en alimentos y transportes para los encuentros, realizar ensambles entre los grupos de arlequín y/o con otros procesos, Entre otros.

- 2. Encuesta Componente de Movilización - Gestión del Conocimiento, dirigida a participantes, artistas formadores, gestores, líderes territoriales y acudientes. Mínimo 15 por laboratorio. Se diligencia en el siguiente link:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScQ1BoDLyIbraytVGkLDJMtWlboFGa5PE3mZuqjT7xjvkFbNw/viewform

Adicionales

- El informe (SIC) Sistema de Información Cultural, el cual debe ser montado en plataforma el cual debe ser entregado el **último día de cada mes**

- El registro de participantes en el Sistema Único de Beneficiarios (SUB) el cual debe ser entregado el **último día de cada mes.**